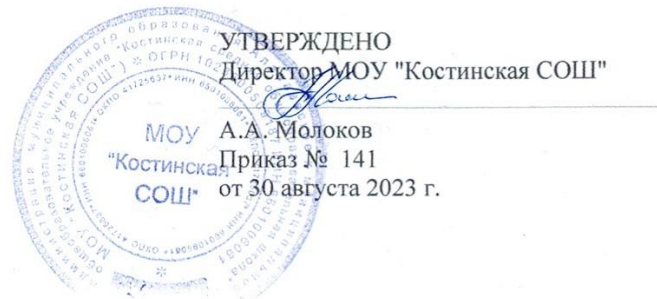


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
муниципальное образование Алапаевское
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Костинская средняя общеобразовательная школа»



**Общеразвивающая программа по курсу внеурочной
деятельности**

Шаг к цифровому фото

Срок реализации: 1 год

Возраст: 10-17 лет

Направление: общекультурное

с. Костино, 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Визуальная информация в современном мире вносит ощутимый вклад в формирование культурных ценностей и эмоциональной сферы личности. Очень часто действительность, демонстрируемая из СМИ, кинофильмов, интернета и т.д. способствует возникновению искаженного мировоззрения. Фотография, в свою очередь, является одним из самых достоверных средств отражения действительности.

Освоение искусства фотографии способствует развитию у детей умения эмоционально откликаться на окружающий мир, видеть в нем многообразие красок, форм, материалов. Занятия фотографией приобщают обучающихся к активной общественной жизни, любви к малой родине, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, способствуют развитию наблюдательности и эстетического мировосприятия, а также чувства патриотизма.

Фотография играет огромную роль в жизни современного человека. Она является эффективным и удобным способом для восприятия и передачи информации, историческим источником. Фотография способствует развитию интеллектуально-поисковых и исследовательских способностей. В процессе фотографирования учащиеся знакомятся с основными принципами фотоискусства, со способом компоновки кадра, учатся творческой переработке информации, полученной из разных источников. Но самое главное: фотография – это мощное средство развития творческого мышления.

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программы курса внеурочной деятельности «Шаг к цифровому фото» в образовательном процессе используются такие формы, как урок, практические и лабораторные занятия, экскурсии, съемки на открытом воздухе. Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе обучения наряду с деятельностным подходом применяются проблемно – поисковый метод, а также метод проектов.

Новизну программы определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности учащихся, как научно-исследовательская: написание рефератов по теории фотографии и фотоискусства; поисково-исследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры, развитию спорта; фоторепортажи, отражающие жизнь города; создание презентаций по материалам собственных исследований.

Изучая тему «Режиссура в фотографии», каждый обучающийся выступает в роли режиссера постановочного кадра, участь организовывать деятельность группы.

Педагогическая целесообразность программы тесно связана с курсом общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, возникает межпредметная интеграция:

1. физика: оптика, механика, температура и т.д.;
2. история: история фотографии и фотоискусства;
3. ИЗО: правила компоновки изображения - понятие о масштабе, проекциях, сечениях и размерах.

В процессе обучения учащиеся узнают теорию фотографии, углубляют исторические знания по родному городу и краю. Но для того чтобы сделать хорошую фотографию, воспитанники получают специальные знания по композиции,

основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий. Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы на компьютерах.

Важная задача педагога – научить детей и подростков, используя различные техники фотографирования и приспособления, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы воспитанники, работая над фотографией, могли на практике применить знания, полученные в школе (по истории, физике, химии), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

Цель программы - обеспечение условий для развития общей культуры и творческих способностей личности средствами фотоискусства.

Задачи программы:

1. Развитие мотивации к познанию и творчеству в области фотоискусства.
2. Развитие качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами художественной фотографии: воображения, творческого мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей.
3. Овладение учащимися техническими средствами фотографии, использование информационно-коммуникационных технологий в области фотографии и развитие умений применять их для создания собственного образа увиденного.
4. Выполнение различных жанров фотографии, создание художественных фотографических изображений аналоговыми и цифровыми методами.
5. Создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Адресатом программы являются подростки и учащиеся юношеского возраста (10 - 17лет). Поэтому особенностью работы с детьми данного возраста должно стать усиление внимания к методам познания, формированию навыков самостоятельной работы учащихся, к развитию интереса к проектно-исследовательской деятельности, внимание к изучению новинок в области науки, техники, производства, изучение передовых технологий в разных

сферах жизнедеятельности человека уже в целях осознанного выбора будущей профессиональной деятельности. Особое внимание следует обратить на использование современных методов познания и на изучение этих методов, на практическую ориентацию учебного процесса и результатов проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 10 - 17 лет на 1 год обучения 1 раз в неделю. Всего 34 часа.

Формы реализации. На занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и то же задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит фотосъемку, обработку и печать изображений индивидуально.

Уровень

Планируемые результаты

	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Базовый</i>	- знать историю фотографии; - знать инструменты и материалы, необходимые при	- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее	- иметь потребность к творчеству, желание получить более сложные фотоснимки; - ответственно

организации	решения;	относиться	к
безопасной работы;	- выполнять	учению,	быть
- иметь	диагностику	готовым	и
необходимый	результатов	способным	к
уровень	познавательного-	саморазвитию	и
компетенций в	трудовой	самообразованию;	
фотоискусстве;	творческой	- осознавать	
- знать	деятельности	по ответственное	
теоретические	принятым	отношение	к
основы фотографии;	критериям	и собственному	
	показателям;	здоровью, к личной	
- знать названия	- соблюдать нормы	безопасности	и
жанров и видов	и правила	безопасности	
фотографий;	безопасности;	окружающих.	
- уметь	- учитывать разные		
использовать	мнения	и	
сведения в	стремиться	к	
фотографиях;	координации		
- уметь работать с	разных позиций в		
фотоаппаратом и	сотрудничестве,		
квадрокоптером;	работать в группе.		
- уметь			
обрабатывать			

фотографии на
компьютере.

- знать об истории
фотографии России,
о роли фотографии
в истории страны;

- знать правила
оценки работ в
фотоконкурсах и
методиках их
проведения;

- уметь работать с
аналоговой
фотографией;

- уметь
обрабатывать
фотоматериалы с
помощью
компьютерных
технологий.

- уметь адекватно
воспринимать
оценку педагога;

- уметь различать
способ и результат
действия;

- уметь вносить
коррективы в
действия на основе
их оценки и учета
сделанных
ошибок;

- уметь понимать
причину успеха и
неуспеха учебной
деятельности,

- уметь
договариваться о
распределении
функций и ролей в

- осознанно и
ответственно
относиться к
собственным
поступкам;

- обладать
коммуникативной
компетентностью в
процессе
образовательной,
учебно-
исследовательской,
творческой и других
видов деятельности;

- иметь потребность
в участии в
общественной
жизни ближайшего
социального
окружения,
общественно

совместной
деятельности,

- иметь развитые
мотивы и интересы
своей
познавательной
деятельности.

полезной
деятельности;

- уметь строить
жизненные планы с
учетом конкретных
социально-
исторических,
политических и
экономических
условий;

- иметь устойчивый
познавательный
интерес и
смыслообразующую
функцию
познавательного
мотива.

- | | | | |
|----|---|--|--|
| 1. | -изучить
деятельность
различных
известных
фотографов; | - осуществлять
поиск нужной
информации для
выполнения
исследования с | - в предложенных
педагогом
ситуациях общения
и сотрудничества,
опираясь на общие |
| 2. | - изучить
историю | использованием | для всех простые |

	развития фотографии на современном этапе; - уметь выполнять фотографию в нестандартных методах;	литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве «Интернет»;	правила поведения, уметь делать выбор при поддержке других участников группы
1.	- уметь работать на компьютере;	- выбирать и использовать различные виды материалов для решения задач и представления их результатов;	- уважительно относиться к истории, культурным и историческим памятникам;
2.	- уметь снимать на различные фотоносители ;		
3.	-уметь пользоваться методическим и пособиями по фотографии;	- ориентироваться на разные способы решения задач;	- иметь устойчивую потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
4.	-уметь самостоятельно выполнять фотографии в разных	- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений	- быть готовым к выбору профильного

5. жанрах. и осуществления образования.
осознанного
выбора в учебной
и познавательной
деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Учебный план

№	Модуль	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Современная цифровая фотография: стартовый уровень			анализ фотоснимков; участие в выставках; анализ практической деятельности, опросы, выставки и конференции, анализ результатов проектной деятельности; анализ результатов проектной деятельности, анализ участия в областных и всероссийских конкурсах.
итого		34 часов		

Материально-технические условия

Сведения о помещениях для проведения занятий

Занятия проводятся в Центр образования «Точка роста» естественно-научной и технологической направленности.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

«Шаг к цифровому фото»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1.1. Теоретическая подготовка ребенка	Соответствие теоретических знаний ребенка	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла)	Наблюдение, опрос, беседа
1.1 Теоретические знания по каждому	программным требованиям	Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7	

модулю

баллов)

Максимальный уровень –
освоен практически весь
объем знаний,
предусмотренных
программой за конкретный
период (8-10 баллов)

1.2 Владение
специальной
терминологией

Осмысленност
ь
и
правильность
использования
специальной
терминологии

Минимальный уровень –
учащийся, как правило,
избегает применять
специальные термины (1-3
балла)

Средний уровень –
учащийся сочетает
специальную
терминологию с бытовой
(4-7 баллов)

Максимальный уровень –
специальные термины
употребляет осознанно и в
их полном соответствии с
содержанием (8-10 баллов)

Письменные
задания,
опрос

<p>2. Практическая подготовка</p> <p>2.1 Практические навыки и умения</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла)</p> <p>Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов)</p> <p>Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>
<p>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла)</p> <p>Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>

баллов)

Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)

2.3 Творческие навыки

Креативность в выполнении практических заданий

Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла)

Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов)

Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)

Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках и соревнованиях

Карточка самооценки «Мои достижения»

Модуль	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать
---------------	------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература для педагога

1. Агафонов, А.Н., Пожарская, С. А. Фотобукварь.- М: Детская книга, 1993.
2. Алан Розенталь Создание кино- и видеофильмов от А до Я.-М.: Издательство ТРИУМФ,2003 – 352 с.
3. Дик, Н.Ф. Обучаем и воспитываем по-новому. Инновационные формы внеучебной деятельности в 5-9 классах. – М: Феникс, 2009.
4. Дыко, Л.А. Основы композиции в фотографии. – М: Высшая школа, 2009.
5. Кэлви Тейлор-Хоу. Освещение при студийной съемке. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008

6. Лапин, А.И. Фотография. Учебное пособие.-М.: Изд-во Московского университета, 2003
7. Панкратова Т.А. Фотошоп 7: учебный курс. - СПб: Издательский дом «Питер», 2003.
8. Розов, Г. Как снимать: Что может ваша камера?/Георгий Розов. _М.:Астрель,2012.-512с.:ил
9. Одаренный ребенок. Особенности обучения. – М: Просвещение, 2006.
10. Психологический практикум. Тестируем детей. – М: Феникс, 2009.
11. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.

Литература для обучающихся

Интернет-ресурсы

1. <http://photo.far-for.net>
2. <http://omoses.livejournal.com/17807.html>
3. <http://www.lookatme.ru/flows/fotografiya/posts/54564-mastera-fotoreportazha-2008-11-23>
4. <http://kaketosdelano.ru>
5. www.fotodelo.ru

Периодические издания

Советское фото

Фотомастерская

Русский репортер

Российское фото

Фото и видео

NationalGeographic

Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

1. технологии проектного обучения;
2. технологии проведения мастерских.

Методы,используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

Информационные (устные словесные и демонстрационные).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и чётким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг, журналов, альбомов с примерами фотографий, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо виде съёмки и способствуют более прочному усвоению материала.

Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества)

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Метод проектного наставничества как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения учащихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при фотосъёмке и получении фотопродукта.

Приложение №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Теория и практика»

«Шаг к цифровому фото»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

1. знать историю фотографии;
2. знать инструменты и материалы, необходимые при организации безопасной работы;
3. иметь необходимый уровень компетенций в фотоискусстве;
4. знать теоретические основы фотографии;
5. знать названия жанров и видов фотографий;
6. уметь использовать сведения в фотографиях;
7. уметь работать с фотоаппаратом и квадрокоптером;
8. уметь обрабатывать фотографии на компьютере.

Метапредметные результаты

1. уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
2. выполнять диагностику результатов познавательно-трудовой и творческой деятельности по принятым

критериям и показателям;

3. соблюдать нормы и правила безопасности;
4. учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.

Личностные результаты

1. иметь потребность к творчеству, желание получить более сложные фотоснимки;
2. ответственно относиться к учению, быть готовым и способным к саморазвитию и самообразованию;
3. осознавать ответственное отношение к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих.

2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие Устройство цифрового фотоаппарата	1	1	0
2	История фотографии .Жанры фотографии	1	1	0
3	Аналоговая фотография .Композиция и дополнительныекомпозиционные элементы в фотографии.	1	0,5	0,5

4	Известные мировые фотографы	2	2	0
5	Основы фотожурналистики	6	1	5
6	Photoshop	6	2	4
7	Специальные виды фотосъемки	2	0	2
8	Заключительное занятие	1	1	-
9	Анализ полученных кадров.	1	1	-
10	История возникновения фотографии.	1	1	-
11	Виды освещения: фронтальный, рисующий, контровой.	6	1	5
12	Виды света, роль отражающих поверхностей.	6	1	5
13	Жанры фотографии. Вводное занятие.	1	1	-
14	Пейзаж.	1	1	-

15	Фотосъемка пейзажа (творческий поход).	6	-	6
16	Натюрморт.	1	1	-
17	Фотосъемка натюрморта.	1	-	1
18	Портрет. Виды портрета.	1	1	-
19	Работа с моделью: поза, жест, движение и мимика.	2	1	1
20	Фон в портрете. Фотосъемка портретов.	2	1	1

21	Архитектура.	1	1	-
22	Скульптура.	1	1	-
23	Спорт.	1	1	-
24	Фотосъемка спортивного мероприятия.	1	-	1

25	Фотосъёмка животных.	1	1	1
26	Репортаж.	1	1	-
27	Фотосъёмка школьного мероприятия.	1	-	6
28	Анализ работ. Выставка работ. Заключительное занятие.	1	1	
Итого:		34	15	19

3. Содержание модуля

Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в фотоклассе. Значение фотографии в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Демонстрация фотографий.

Устройство цифрового фотоаппарата и квадрокоптера

Выбор цифровой камеры исходя из целей использования. Устройство фотоаппарата и квадрокоптера, их характеристики, влияющие на качество снимка: матрица, объектив, стабилизатор, видоискатель, дисплей. Карты памяти и источники питания фотоаппарата. Виды затворов. Экспозиционные параметры, работа в режиме автомата, программы, ручной настройки экспозиции. Баланс белого, чувствительность матрицы. Объектив и его характеристики. Трансфокация, цифровое увеличение. Вспышка встроенная и внешняя, условия ее использования.

Практическая работа. Фотосъемка: работа с экспозицией (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы). Фотосъемка: работа с экспозицией (ручные настройки параметров экспозиции); меню сцен; ручная фокусировка и автофокусировка; работа с длительной выдержкой. Исследование функции баланса белого (автоматические настройки и ручная пользовательская настройка баланса). Съемка в различных условиях с изучением функции чувствительности матрицы. Использование видоискателя и дисплея в различных условиях съемки. Объектив и его характеристики (широкоугольные, универсальные, длиннофокусные объективы). Зависимость глубины резко изображаемого пространства от диафрагмы. Лабораторная работа по исследованию угла поля зрения при изменении фокусного расстояния объектива. Исследование функции цифрового увеличения. Использование вспышки (встроенная вспышка и ее настройка). Использование внешней вспышки с установкой на камеру и с установкой в качестве ведомой вспышки (изменение параметров настройки фотоаппарата в случае использования внешней вспышки). Анализ отснятого материала.

История фотографии

Этапы изобретения фотоаппарата. Известные фотографы прошлого. Фотография как искусство, анализ работ известных фотохудожников. Изобретения фотоаппарата от древнего мира до наших дней. Технология изготовления отдельных частей фотоаппарата

Практическая работа. Подготовка докладов по фотографам прошлого. Изготовление камеры Обскур. Изготовление фотоаппарата (из спичечного коробка). Фотосъемка.

Жанры фотографии

Пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура и скульптура, спорт, фотосъемка животных, репортаж. Жанровая фотография: история жанра и демонстрация работ фотомастеров. Понятие жанра в живописи и фотографии. Осветительная аппаратура, применяемая при съемке портрета, натюрморта. Виды освещения: фронтальный, рисующий, контровой. Виды света, роль отражающих поверхностей. Простейшие схемы установки света. Особенности съемки при естественном освещении. Цветовая температура света. Особенности выбора экспозиционной пары в зависимости от условий съемки и требований жанра. Виды портрета. Работа с моделью: поза, жест, движение и мимика. Фон в портрете. Тональность. Пейзаж. Особенности съемки в ночное и вечернее время. Контровой свет в пейзаже. Репортаж. Правила репортажной съемки. Свет в репортажной съемке. Использование меню сцен. Особенности съемки детей и животных. Работа в жанре Натюрморт. Фон, тональность в натюрморте.

Практическая работа. Посещение музея. Анализ работ, выполненных в различных жанрах. Размещение осветительных устройств в соответствии с требованием жанра и идеей фотоснимка. Фотосъемка при естественном освещении в различное время суток и при различной погоде. Фотосъемка по заданиям: портрет, натюрморт, пейзаж. Сюжетная съемка («Скорость», «Профессия», «Счастье», «Сострадание», «Будьте здоровы»). Исследования коммуникативных навыков учащихся, умение работать в группе в процессе выполнения творческого задания (плакат-коллаж против наркотической, алкогольной зависимости «Помоги себе сам»). Фоторепортажи мероприятий, отражающих традиции народов Среднего Урала. Поисково-исследовательская работа, написание рефератов по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий. Создание презентаций по

материалам собственных исследований. Макросъемка, работа с экспозиционными параметрами. Глубина резкого пространства в макросъемке.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

Аналоговая фотография

Рисунок проявителем, получение фотоизображения при помощи проявителя и свечи. Контактная печать. Фотограмма с использованием фотоизображения. Композиционное построение аппликационного фотоколлажа, сочетание разнородных изображений и фактур. Техника тонирования фотографии. Оптическая и химическая ретушь. Вытравливание изображения. Репродукция. Особенности репродукционной фотографии. Различные способы репродуцирования при помощи фотоаппарата, увеличителя, вспышки.

Практическая работа. Печать фотограмм и фотоколлажей. Составление аппликационных коллажей по индивидуальным творческим заданиям. Выполнение аппликационных коллажей «История моей семьи», «Дом, в котором я живу», «Мои любимые друзья». Выполнение групповых творческих работ «Наш родной край», «В мире животных», «Когда старость в радость». Тонирование фотографий. Ретуширование фотографий. Вытравливание лишнего элемента изображения на снимке. Репродукционная съемка при помощи фотоаппарата, увеличителя, вспышки.

Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии

Правила композиции (третей, золотого сечения, диагонали). Представление о снимке как о картине. Объект фотографирования. Изобразительные средства фотографии. Акцентирующее значение глаз и рук в кадре. Построение

изображения на фотоснимке. План. Точка съемки. Ракурс. Перспектива. Ритм. Движение в кадре. Статика и динамика снимка, смысловый и изобразительный центр кадра. Равновесие кадра. Тональность. Объект и фон кадра. Виды фонов и их применение, альфа-фон. Световое решение снимка.

Практическая работа. Экскурсия в музей изобразительного искусства, обсуждение художественных произведений с точки зрения композиционного построения. Разбор композиционного построения фотографий известных авторов. Фотосъемка с учетом расположения главных элементов в кадре. Лабораторные работы по практической съемке с учетом точки съемки, ракурса, ритма. Акцент на перспективу тональную, пространственную. Съемка движущихся и статичных объектов. Использование различных фонов в кадре, работа с фоном. Фотосъемка по заданию и самостоятельная. Посещение выставки. Анализ композиционных ошибок собственных фоторабот, перекрестная оценка.

Photoshop

Photoshop: кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

Практическая работа.

Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин CameraRaw. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски, выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения). Создание панорам с помощью программы Photoshop.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

Известные мировые фотографы

Знакомство с известными мировыми фотографами.

Практическая работа. Подготовка докладов по темам.

Основы фотожурналистики

Творчество известных фотожурналистов. Подготовка фоторепортажа на выбранную тему (сценарный план, календарь съемочных мероприятий, фотопрезентация).

Практическая работа.

Фотосъемка репортажа и создание фотопрезентации.

Photoshop

Photoshop. Кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

Практическая работа.

Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин CameraRaw. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски, выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения). Создание панорам с помощью программы Photoshop.

Специальные виды фотосъемки

Микросъемка в науке и технике. Экспозиция при макросъемке. Панорамная съемка. Съёмка квадрокоптером. Съёмка в ночное время. Творческие виды фотосъемки: цейтраферная съемка. 3-Д фотография. Фризлайт. Сканограммы.

Практическая работа. Подбор пленки для различных видов съемки (лабораторная работа). Съёмка в ночное время. Съёмка фактуры. Панорамная съемка. Съёмка с использование техники «стоп-моушн». Съёмки 3Д. Посещение выставки. Анализ выставочных работ. Рисунок светом (фризлайт). Посещение выставки, анализ выставочных работ.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.