

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Костинская средняя общеобразовательная школа»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1
К ОП СОО МОУ «Костинская сош»
Приказ № 124 от 29.08.2019 г.**

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

Уровень – среднее общее образование (10-11 классы)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета литература на уровень среднего общего образования (10-11 классы) является частью образовательной программы среднего общего образования МОУ «Костинская СОШ».

Рабочая программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Государственный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования от 5 марта 2004 г. №1089 с изменениями,

- примерной программы среднего общего образования по предмету литература для 5-11 классов под ред.Зинина С.А-М.,ТИД «Русское слово-РС», 2005

Цели изучения и задачи предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа по литературе реализует инвариантный компонент учебного плана, рассчитана на 3 часа в неделю, 35 учебных недель в 10 и 11 классе. Всего: 210ч.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на

завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений, учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Учебная дисциплина	Класс	Программа, выходные данные	Количество часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник с выходными данными
литература	10-11	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/автор-составитель: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - М.: ООО ТИД «Русское слово-РС», 2005	По программе: 3 часа в неделю, 105 часов в год Фактически: 3 часа в неделю, 105 часов в год За курс 10-11 класса: 210ч	1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2013. 2. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература 11 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2013.
Учебно- методическое обеспечение (литература учителя с выходными данными)	- Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – М., 2004. - Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с. - Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с. - Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с. - Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с. - Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Н.С. Королева, Г.Н. Мошенская. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с. - Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом). - Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом). - Семыкина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семыкина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРиПКиПС, 2011. – 294 с. - Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с. - Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с. - Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с. - Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2008. – 224 с. - Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).			
Дидактическое обеспечение с выходными данными	- Литература : ЕГЭ 2015: контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями (Серия « «Итоговый контроль: ЕГЭ/М.Б.Багге, М.Г.Белова.-СПб:Просвещение,2015 - Е.Л.Ерохина. ЕГЭ.Литература. Тематические тестовые задания ФИПИ.-М.: «Экзамен» - Презентации к урокам литературы - Серия «Современная школа» Уроки литературы с применением информационных технологий 6-11 классы. Методическое пособие с электронным приложением, 2-е издание, стереотипное, Москва. Издательство « Глобус»			

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2.Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору («Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэту»)

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору («Небо и звезды», «Воздушный корабль»), « На севере диком...»)

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (Повесть « Портрет»).

А.Н. Островский

Драма "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору («Полдень», «Природа-сфинкс...». «Певучесть есть в морских волнах...»).

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («Заря прощается с землей...», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...»).

А.К. Толстой

Три произведения по выбору(« Колокольчики мои...», «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудка...»)

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору («Праздник жизни-молодые годы...», «Размышления у парадного подъезда», «Блажен незлобивый поэт»)

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков.Одно произведение по выбору.(«Очарованный странник»)

М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного Города" (Обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Человек в футляре», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору («Крыжовник», «Дом с мезонином»)

Пьеса «Вишневый сад»

Русская литература XX века

И.А. Бунин

три стихотворения по выбору. .(«Одиночество», «Не видно птиц, покорно чахнет..», «Вечер»)

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору («Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание»)

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн

одно произведение по выбору (повесть « Гранатовый браслет».)

М. Горький

Пьеса "На дне".Одно произведение по выбору («Старуха Изергиль»)

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

К.Д. Бальмонт« Я вольный ветер, вечно вею..», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»

А. БЕЛЫЙ «Раздумье», «Русь», «Родине»

Н.С. ГУМИЛЕВ, « Жираф» , «Невольничья», «Ослепительное», «Слово»

В.В. ХЛЕБНИКОВ «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы..», «Свобода приходит нагая..»

И. Северянин « Интродукция», «Эгополонез», «В блёсткой тьме..»

стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору («Вхожу я в темные храмы...», «Русь», «Осенняя воля»). Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору («Письмо Татьяне Яковлевой», «А вы могли бы...» ., « Нате!»,)

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору («Чую радуницу Божью...», « Я покинул родимый дом» «Выткнулся на озере...»)

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору («Идёшь на меня похожий» , «Мне нравится, что вы больны не мной... »)

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.(« «Мы живём , под собою не чуя страны..», « Невыразимая печаль»)

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору («Я научилась просто мудро жить», « Бывает так, какая-то истома...»)

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. (« Зимняя ночь», « Снег идёт»)

Роман "Доктор Живаго" (Обзор).

М.А. Булгаков

Роман: "Мастер и Маргарита"

А.П. ПЛАТОНОВ Повесть «Котлован»

М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору(« О Сущем..», «Дробится рваный цоколь монумента»)

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору «Последний замер», «Шоковая терапия»)

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича", Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты «Малолетки», «История нашей канализации»).

(абзац введен Приказом Минобрнауки РФ от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Произведения не менее трех авторов по выбору. В.М. Шукшин « Верую!», «Алёша Бесконвойный», В.В.Быков. Повесть «Сотников»

В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой».

Поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, Б. Окуджава, Н.М. Рубцов

Стихотворения не менее трех авторов по выбору: И.А.Бродский «Воротишься на родину..», «Сонет», «Как жаль, что тем, чем стало для меня..» Б.Ш.Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы», Н.Н.Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»

Драматургия второй половины XX века

Произведение одного автора по выбору. А.В.Вампилов «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

Д. Рубина «Русская канарейка», З.Прилепин «Обитель», С.Чудин «Мне снятся рифмы и стихи...»

Литература народов России. К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Р.Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Зарубежная литература

ПРОЗА Э.Т.Гофман «Крошка Цахес», Г.д.Мопассан .Новелла «Ожерелье», О.Бальзак «Шагреновая кожа», Г.Ибсен .Драма «Кукольный дом» Э.Хемингуэй «Старик и море»

ПОЭЗИЯ Г.Аполлинера «Мост Мирабо», А.Рембо Стихотворение «Пьяный корабль»

Основные теоретико-литературные понятия фиксируются в наименовании тем уроков, отражаются в содержании уроков при анализе литературных произведений.

Тематическое планирование

Раздел	10класс	11 класс	Итого
Русская литература XIX века Основные теоретико – литературные понятия	98	-	98
Русская литература XX века Основные теоретико – литературные понятия	-	99	99
Литература народов России Основные теоретико – литературные понятия	1	1	2
Зарубежная литература Основные теоретико – литературные понятия	3	2	5
	102	102	204

10 класс

Учебная неделя	Номер урока	Тема
1 неделя	1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Читатель как активный участник литературного процесса. Национальное самоопределение русской литературы. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.
	2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).
	3	А.С.Пушкин Тематическое богатство лирики поэта. Свобода как философский идеал в поэзии А.С.Пушкина: « Погасло дневное

		светило...», «Свободы сеятель пустынный...». духовно-нравственные искания лирического героя Пушкина: «Подражание Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил...».
2 неделя	4	Пушкин о поэтическом самоопределении: эволюция темы. Философское осмысление жизни в поэзии.» Анализ стихотворений: «Эхо», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэту».
	5	Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти в поэме.
	6	Духовно-нравственные искания героев А.С.Пушкина: обобщение изученного.
3 неделя	7	М.Ю. Лермонтов. Романтизм и реализм в поэзии Лермонтова («Небо и звезды», «Воздушный корабль», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Из-под таинственной холодной полумаски...».
	8	Вопросы веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти в поэзии М.Ю. Лермонтова («Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»).
	9	Духовно-нравственные искания героев Лермонтова: обобщение изученного («Песня про...купца Калашникова», «Мцыри», «Герой нашего времени»).
4 неделя	10	Н.В. Гоголь. Философская глубина повести «Портрет». Роль фантастики в произведении.
	11	Выявление опасности прагматизма в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
	12	Проблема социальной несправедливости и угнетения человека в творчестве Н.В. Гоголя: повторение и обобщение изученного («Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»).
5 неделя	13	Написание сочинения по произведениям русской литературы первой половины 19 века.
	14	Западноевропейская литература XIX века. Отражение в ней «вечных» проблем бытия.
	15	Своеобразие романтизма в произведении Э.Т. Гофмана «Крошка Цахес»: воспитание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений в новелле-сказке.
6 неделя	16	Литература 2-ой половины XIX века: расцвет русского романа, аналитический характер русской прозы.
	17	И.А. Гончаров. Основные факты жизни и творчества. Сюжет и композиция романа «Обломов». Особенности развития действия в романе.
	18	И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов в системе образов романа: Обломов и посетители, Обломов и Захар. Роль детали в создании образа главного героя.
7 неделя	19	Нравственные устои и быт дворянства в изображении И.А. Гончарова. Глава «Сон Обломова» и ее место в композиции и сюжете романа «Обломов». Обломовщина как социальное явление.
	20	Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Любовный конфликт в романе.
	21	Социальная и нравственная проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Литературная критика об Обломове.
8 неделя	22	Написание сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»
	23	А.Н. Островский. Основные факты жизни и творчества. Драматургия А.Н. Островского как этап формирования национального театра.
	24	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственные устои и быт купечества в изображении драматурга. Город Калинов и его обитатели.
9 неделя	25	Система художественных образов в пьесе А.Н. Островского «Гроза». «Темное царство» в изображении Островского (образы Дикого и Кабанихи).
	26	Роль женщины в семье и общественной жизни. Споры вокруг образа главной героини драмы А.Н Островского «Гроза».
	27	Тема греха и святости в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Смысл заглавия.
10 неделя	28	Литературная критика о «Грозе» Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Анализ статьи.
	29	Написание сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза» (выбор темы, составление плана, написание тезисов).
	30	Написание сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза».

11 неделя	31	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества (повторение на основе ранее изученного).
	32	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: сюжет, своеобразие композиции, стадии развития действия.
	33	Демократизация русской литературы: новый тип героя. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.
12 неделя	34	Идея нравственного самосовершенствования в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Конфликт «отцов» и «детей».
	35	Любовный конфликт как идейное испытание героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Тема любви в романе.
	36	Литературная критика об образе Базарова и нигилизме.
13 неделя	37	Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (составление плана, тезисы)
	38	Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
	39	Социально-нравственная проблематика в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье». Мастерство психологического анализа в произведении.
14 неделя	40	Н.А. Некрасов. Основные факты жизни и творчества. Жанровое и тематическое многообразие лирики поэта («Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»). «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда»).
	41	Н.А. Некрасов. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта: «В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия» (« Пускай нам говорит изменчивая мода...»), « О, муза! я у двери гроба...».
	42	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанр и композиция. Фольклорная основа поэмы.
15 неделя	43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственные устои и жизнь помещиков в изображении Н.А. Некрасова. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева и князя Утятина).
	44	Обращение к народу в поисках нравственного идеала в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские типы в изображении Некрасова.
	45	Тема женской судьбы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль женщины в семье и общественной жизни. Образ Матрены Тимофеевны.
16 неделя	46	Проблема счастья и её разрешение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Демократизация русской литературы. Образ Гриши Добросклонова как «народного защитника».
	47	Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова (план, тезисы).
	48	Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.
17 неделя	49	Литература народов России. Произведения осетинского поэта К. Хетагурова как источник знаний о культуре, нравах и обычаях народа. (Стихотворный сборник «Осетинская лира»)
	50	Ф.И. Тютчев. Основные факты жизни и творчества. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева: «О как убийственно мы любим», «К.Б.», «Полдень», «Природа-сфинкс...». Самостоятельная интерпретация поэтического текста.
	51	Философская глубина поэзии Ф.И. Тютчева: «Silentium», Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...».
18 неделя	52	А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии Фета. Импрессионистические приёмы в лирике: «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Ещё майская ночь...».
	53	А.А. Фет Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета: « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Лугой был полон сад...», «Заря прощается с землею...». Тема «бедности слов» и мотив невыразимости сущего в поэзии Фета («Одним толчком согнать ладью живую...»).
	54	Н.С. Лесков. Основные факты жизни и творчества. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти в повести «Очарованный странник». Жанр сказа.

19 неделя	55	Тема «праведничества» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и идея нравственного самосовершенствования в произведении.
	56	М.Е. Салтыков –Щедрин. Основные факты жизни и творчества. Смысл названия и жанровая природа «Истории одного города». Социальная острота и философская глубина книги М.Е. Салтыкова-Щедрина.
	57	А.К. Толстой. Основные факты жизни и творчества. Стихи поэта и их музыкальная интерпретация. Традиции русской лирики в поэзии Толстого («Коль любить, так без рассудка...», « Колокольчики мои..», «Средь шумного бала, случайно...»).
20 неделя	58	Художественный мир Ф.М.Достоевского. Основные факты жизни и творчества.
	59	Ф.М. Достоевский. Роман « Преступление и наказание»: замысел, история создания, жанровое своеобразие произведения.
	60	Изображение социальной несправедливости и угнетения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Изобразительно-выразительные средства в изображении города.
21 неделя	61	Выявление опасности своеволия и прагматизма в «Преступлении и наказании» Ф.М.Достоевского. Образ Раскольникова и его теория в романе.
	62	Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. «Двойники» Раскольникова: теория героя в действии.
	63	Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание». Психологизм писателя в создании образа «вечной Сонечки»
22 неделя	64	Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Проблема человека и среды в произведении.
	65	Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (выбор темы, план, тезисы).
	66	Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
23 неделя	67	Проблема нравственного выбора в повести О. де Бальзака «Шагреневая кожа». Реализм и фантастика в произведении.
	68	Л.Н. Толстой. Основные факты жизни и творчества.
	69	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие и проблематика произведения.
23 неделя	70	Аналитический характер прозы Л.Н. Толстого. Петербург и Москва в романе «Война и мир». Анализ эпизода « Вечер в салоне Шерер».
	71	Аналитический характер прозы Л.Н. Толстого. Петербург и Москва в романе «Война и мир». Анализ эпизода « Именины у Ростовых».
	72	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовно-нравственные искания героев Толстого. Образ Андрея Болконского.
25 неделя	73	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовно-нравственные искания героев Толстого. Образ Пьера Безухова.
	74	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Историзм в познании закономерностей общественного развития. Война 1805-1807г.г.в романе. (Анализ эпизодов)
	75	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Историзм в познании закономерностей общественного развития. Изображение войны 1812 года. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
26 неделя	76	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Образ Платона Каратаева: «мысль народная» в романе.
	77	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Авторская позиция в произведении. Толстовский идеал семьи. « Мысль семейная» в романе. Роль эпилога.
	78	Написание сочинения по роману. Л.Н. Толстого «Война и мир» (выбор темы, план, тезисы).
27 неделя	79	Написание сочинения по роману. Л.Н. Толстого «Война и мир».
	80	Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом». Проблема самопознания в произведении.
	81	Написание сочинения по произведениям зарубежных писателей XIX века
28 неделя	82	Основные факты жизни и творчества А.П. Чехова.

29 неделя	83	Тематика и проблематика раннего творчества А.П. Чехова (повторение): рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
	84	Проблема человека и среды в рассказах А.П. Чехова «Человек в футляре»: трагикомедия «футлярной» жизни.
	85	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Тема оскудения человеческой души в произведении.
	86	Психологизм прозы А.П. Чехова. Проблема понимания ответственности за совершенный выбор в рассказе А.П. Чехова «Дом с мезонином».
30 неделя	87	Проблема веры и безверия, «вечных истин», их отражение в рассказе А.П. Чехова «Студент»
	88	Написание сочинения по рассказам А.П. Чехова.
	89	Жанровое новаторство русской драматургии, основные пути развития русского театра в грядущем XX веке. Принципы «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова.
	90	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания и постановки.
31 неделя	91	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Проблематика и идейная направленность пьесы. Характер конфликта и сюжетного построения произведения.
	92	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Система образов пьесы, герои как олицетворение хода времени.
	93	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Вишневый сад в системе образов пьесы. Символика в произведении.
32 неделя	94	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Идея нравственного самосовершенствования в пьесе. Значение творчества А.П. Чехова.
	95	Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова (выбор темы, план, тезисы).
	96	Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова
33 неделя	97	Контрольная работа по теме «Сквозные темы и образы» в русской литературе 19 века». (Выполнение заданий в формате ОГЭ)
	98	Контрольная работа по теме «Сквозные темы и образы» в русской литературе 19 века». (Выполнение заданий в формате ОГЭ).
	99	Конференция «Мой читательский выбор: литературные параллели» (по произведениям русской и зарубежной литературы).
34 неделя	100	Конференция «Мой читательский выбор: литературные параллели» (по произведениям русской и зарубежной литературы).
	101	Резерв
	102	Резерв
Итого	102	

11 класс

Номер учебной недели	Номер урока	Тема.
1 неделя	1	Периодизация русской литературы 20 века: условность грани отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.
	2	Новый взгляд на литературу и её функции, переоценка культурно-философских ориентиров и традиционных для классической литературы ценностей. Многообразие литературных течений и направлений. Новые литературные течения. Модернизм.
	3	Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма 19 века в творчестве русских писателей. Неоромантические тенденции в русской прозе.
2 неделя	4	А.П. Чехов Жизнь и творчество (обзор). Вопрос о назначении человека и особенности поэтики в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».
	5	Проблема человеческого счастья в рассказах А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Крыжовник».
	6	И.А. Бунин: жизнь и творчество (обзор) Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни» в произведениях «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»
3 неделя	7	Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
	8	Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени» в рассказе Бунина «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи»
	9	Синтез поэтического и прозаического Сопоставление рассказов со стихотворениями И.А. Бунина «Одиночество», «Не видно птиц, покорно чахнет...», «Вечер», «живопись» словом, открытый лиризм, подтекст.
4 неделя	10	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) Трагическая история любви и её авторская оценка в повести «Гранатовый браслет».
	11	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Интерпретация образа «маленького» человека. Система художественных образов в произведении.
	12	М. Горький :жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов (повторение).
5 неделя	13	М .Горький .Рассказ «Старуха Изергиль» .Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла.
	14	Новаторство драматургии начала 20 века: эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность»пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги, философское звучание пьес, синкретичность жанровой формы.
	15	М. Горький пьеса «На дне» Философско-эстетическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта.
6 неделя	16	М. Горький пьеса «На дне» Спор о человеке, его предназначении и судьбе.
	17	М. Горький .Пьеса «На дне». Система персонажей в пьесе.
	18	М. Горький. Пьеса «На дне» Авторская позиция и способы её реализации. Анализ сцен.
7 неделя	19	Написание сочинения по пьесе М. Горького «На дне»
	20	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.
	21	Западноевропейская и американская литература 20 века: основные тенденции развития и «культовые» имена. А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль» Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути.
8 неделя	22	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем. Художественный перевод стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.
	23	Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия»
	24	Символизм. Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов-символистов.

9 неделя	25	В.Я. Брюсов: жизнь и творчество(обзор) Основные темы и мотивы в поэзии Брюсова . Анализ и интерпретация стихотворений «Кинжал», «Творчество», «Весной»
	26	К.Д. Бальмонт: жизнь и творчество(обзор) Основные мотивы и темы поэзии Бальмонта . Анализ и интерпретация стихотворений « Я вольный ветер, вечно вею..», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»
	27	А. Белый Жизнь и творчество (обзор) Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»
10 неделя	28	А.А. Блок жизнь и творчество (обзор) Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и « страшный мир» в стихотворениях « Незнакомка», «Ночь ,улица, фонарь, аптека..», «В ресторане..», «Вхожу я в темные храмы...»
	29	А.А. Блок .Тема Родины и своеобразие её воплощения в произведениях поэта: « Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Россия», «Русь», «Осенняя воля».
	30	А.А .Блок. Поэма «Двенадцать» Своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика.
11 неделя	31	А.А. Блок поэма «Двенадцать» Сюжетная основа и философская проблематика поэмы.
	32	А.А. Блок поэма «Двенадцать» Неоднозначность трактовок финала. Образ Христа и многозначность финала поэмы.
	33	Написание сочинения по творчеству А.А. Блока
12 неделя	34	Акмеизм и его эстетические задачи. « Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама
	35	Н.С. Гумилёв. Утверждение акмеистами красоты земной жизни. « Жираф» , «Невольничья», «Ослепительное», «Слово». Анализ стихотворений (ритм, рифма, строфа, изобразительно-выразительные средства).
	36	А. Ахматова .Жизнь и творчество (обзор) Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. «Песня последней встречи», « Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати»,»
13 неделя	37	Патриотизм и гражданственность лирики Ахматовой. Мне голос был .Он звал утешно», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить « Бывает так, какая-то истома...»)
	38	А. Ахматова Поэма «Реквием» Новое понимание русской истории в поэме.
	39	А. Ахматова Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий .Анализ поэмы «Реквием»
14 неделя	40	Написание сочинения по творчеству Ахматовой
	41	О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор) Историзм политического мышления Мандельштама. Конфликт человека и эпохи. «Я вернулся в мой город , знакомый до слёз». «Мы живём , под собою не чуя страны..»
	42	О.Э. Мандельштам Представление о поэте как хранителе культуры. «Notre Dame» , « Бессонница .Гомер. Тугие паруса» ..» « Невыразимая печаль» , "За гремучую доблесть грядущих веков..."
15 неделя	43	Футиризм и его основополагающие эстетические принципы.
	44	И. Северянин Жизнь и творчество (обзор) Поэзия серебряного века. Принципы футуризма в стихотворениях «Интродукция», «Эгополонез», «В блёсткой тьме..»
	45	В.В. Хлебников. Поэзия серебряного века. Принципы футуризма в стихотворениях «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы..», «Свобода приходит нагая..»
16 неделя	46	В.В. Маяковский Жизнь и творчество(обзор) Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищённость. Дух бунтарства в ранней лирике. Анализ стихотворений « А вы могли бы!», «Послушайте!»
	47	В.В. Маяковский .Жажда «немыслимой любви», сплав личного и социального в лирике. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»
	48	В.В. Маяковский Основные темы и мотивы лирики. Сатирические образы в творчестве поэта. «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко неровно»
17 неделя	49	В.В. Маяковский Послеоктябрьское творчество поэта: традиции и новаторство. Пафос революционного переустройства мира. « Натё!», «Юбилейное», «А вы могли бы...»

	50	В.В. Маяковский. Исповедь и проповедь в образном строе поэмы «Облако в штанах». Новаторство поэмы.
	51	Написание сочинения по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века.
18 неделя	52	М. Цветаева. Поэты «вне групп» Жизнь и творчество (обзор) Своеобразие художественной манеры. « Моим стихам , написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины»
	53	М. Цветаева Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности . «Тоска по Родине! Давно..», «Идешь на меня похожий», Мне нравится, что вы больны не мной...»
	54	М. Цветаева. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. « Стихи к А.Блоку», («Имя твоё-птица в руке»)
19 неделя	55	Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и крестьянские поэты.
	56	С. Есенин. Лиричность и исповедальность поэзии. « Мы теперь уходим понемногу», « Письмо матери!» , « Не жалею, не зову, не плачу» «Шаганэ, ты моя ,Шаганэ»
	57	С. Есенин . Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. « Гой ты, Русь моя родная», «Русь Советская!», « Я покинул родимый дом»
20 неделя	58	Метафоричность и образность поэтического языка в стихотворениях С.Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая» «Чую радуницу Божью...», «Выткался на озере...» «Не бродить, не мять...».
	59	Написание сочинения по творчеству С. Есенина и В. Маяковского
	60	Написание сочинения по творчеству С. Есенина и В. Маяковского
21 неделя	61	Художественный мир М. Шолохова Основные факты жизни и творчества писателя
	62	М. Шолохов. «Тихий дон» как роман-эпопея. История создания.
	63	М. Шолохов «Тихий дон» .Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа.
22 неделя	64	М. Шолохов « Тихий дон» «очарование человека» в романе Шолохова : образ Григория Мелехова.
	65	М .Шолохов. Система образов в романе. Женские образы романа.
	66	М. Шолохов Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. «Вечные» темы в романе: человек и эпоха, война и мир, личность и масса
23 неделя	67	Написание сочинения по роману М. Шолохова « Тихий дон»
	68	Написание сочинения по роману М. Шолохова « Тихий дон»
	69	М.А. Булгаков . Основные факты жизни и творчества писателя.
24 неделя	70	М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита» история создания и публикация романа. эпическая широта и сатирическое начало в романе.
	71	М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита» Система художественных образов
	72	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» «Роман в романе» осмысление библейской темы.
25 неделя	73	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри. <i>Тема совести.</i>
	74	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Ключевые сцены романа и их символика»
	75	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Множественность интерпретаций. <i>Изображение любви как высшей духовной ценности.</i>
26 неделя	76	Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова
	77	Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова
	78	Б.Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор) Мир природы и человека и их воплощение в лирике. «Февраль .Достать чернил и плакать!..» «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до совершенства!», «Гамлет»
27 неделя	79	Б.Л. Пастернак .Принадлежность человека времени и вечности . « Зимняя ночь», « Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»
	80	Б. Л. Пастернак роман «Доктор Живаго» как лирический роман. Равновеликость истории и судьбы человека. <i>Любовь как высшая ценность бытия.</i> Основные художественные образы.
	81	Художественный мир А.П. Платонова. Жизнь и творчество (обзор) Композиция и система художественных образов в повести «Котлован»
28 неделя	82	А.П. Платонов Авторская позиция, тема , идея, проблематика в повести «Котлован» Тема смерти в повести .

	83	А.П. Платонов «Котлован». Своеобразие языка и стиля писателя.
	84	Западноевропейская и американская литература 20 века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор)
	85	Э. Хемингуэй. Проблематика повести «Старик и море». <i>Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.</i> Образ рыбака Сантьяго.
29 неделя	86	Русская литература второй половины 20 века. Великая Отечественная война и духовная жизнь общества. Осмысление войны в русской литературе и литературе других народов.
	87	Тема войны в лирике. Образ лирического героя в стихотворениях А.Т.Твардовского «Я знаю, никакой моей вины..», «Памяти матери», «Вся суть в одном единственном завете..».
	88	А.Т. Твардовский Образ лирического героя, тема памяти в стихотворениях «О Сущем..», «Дробится рваный цоколь монумента»
30 неделя	89	Поэзия Н.Н. Рубцова Мир русской деревни в стихотворении «Видение на холме». Картины родной природы в стихотворении «Листья осенние»
	90	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой» Тема памяти и её художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.
	91	В.Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор) «Колымские рассказы» Общее и особенное в раскрытии «лагерной» темы. Рассказ «Последний замер»
31 неделя	92	В.Т. Шаламов Внутренняя полемика с Солженицыным. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Шоковая терапия»
	93	А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор) Русский национальный характер в изображении Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
	94	А.И. Солженицын Роман «Архипелаг ГУЛАГ». (фрагмент «Малолетки»). Отражение в романе трагического опыта русской истории. (фрагмент «История нашей канализации»). Новое понимание русской истории.
32 неделя	95	В.М. Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алёша Бесконвойный»
	96	В.В. Быков. Жизнь и творчество (обзор) <i>Нравственная проблематика произведения</i> . Повесть «Сотников»
	97	Р. Гамзатов Жизнь и творчество (обзор) Понятие о национальной литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России. Тема родины в лирике поэта «В горах джигиты ссорились, бывало...»
33 неделя	98	И.А. Бродский Лирика. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Воротишься на родину..», «Сонет», «Как жаль, что тем, чем стало для меня..»
	99	Б.Ш. Окуджава Рождение авторской песни. Жанровое многообразие лирики поэта. «Полночный троллейбус», «Живописцы»
	100	А.В. Вампилов «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.
34 неделя	101	РР Написание сочинения по русской литературе второй половины 20 века.
	102	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. (Д. Рубина «Русская канарейка», З.Прилепин «Обитель», С.Чудин «Мне снятся рифмы и стихи...»).
Итого:	102ч	

Условия реализации рабочей программы

№ п/п	Перечень условий	Содержание
1	Материально-технические	доска школьная, магнитная, портреты писателей, ПК, медиапроектор, экран.
2	Информационно-образовательные	Мультимедийные обучающие программы, электронные учебные издания, , видеофильмы, диски с фильмами и спектаклями по мотивам художественных произведений, • Интернет – ресурсы: www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы • http://philology.ruslibrary.ru/ – Электронная библиотека специальной филологической литературы • www.gumer.info/bibliotek Buks/Literat/Index Lit.php – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение • http://magazines.russ.ru – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом • http://lib.prosv.ru/ – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте • http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели • www.licey.net/lit/poet20 – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие • www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm – М. Лифшиц «Очерки русской культуры» • http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev literatura_11/index.htm – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. • http://lit.1september.ru – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» • http://festival.1september.ru/subjects/9/ – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы • http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10 – Ресурсы по литературе • Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): • http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort – Литература. Методические материалы: • www.uchportal.ru – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе • www.Ucheba.com – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

		• www.pedved.ucoz.ru – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу • www.proshkolu.ru/club/lit – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU» • www.uroki.net/docrus.htm – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации • http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970 – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе • www.a4format.ru – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) • www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы • www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы • http://school.iot.ru – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей • http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res# – Инфотека методических материалов по литературе • http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465 – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы • www.ode.ru – Институт открытого и дистанционного образования ЮУрГУ • http://de.msu.ru/course/list?category=2 – Дистанционные подготовительные курсы МГУ • http://abiturcenter.ru/kursy/index_n.php?topic=kurs_zao – Заочные подготовительные курсы УНЦ ДО МГУ (литература, русский язык) • http://ege.edu.ru – Официальный информационный портал ЕГЭ • www.ege.ru – Сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме • www.rustest.ru – ФГУ «Федеральный центр тестирования»
--	--	--

Лист коррекции

Уроки, которые требуют коррекции				Уроки, содержащие коррекцию		Отметка о выполнении
Дата, класс	№ урока по КТП	Тема урока	Причина коррекции	Дата	Форма коррекции <i>Варианты:</i> <i>Объединение тем (указать с какой, № урока);</i> <i>домашнее изучение с последующей контрольной работой; организация он-лайн урока; другое</i>	