

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОП СОО
МОУ «КОСТИНСКАЯ СОШ»
Приказ № 124 от 29.08.2019**

Рабочая программа учебного предмета

Мировая художественная культура

Уровень – среднее общее образование (10-11 классы)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровень среднего общего образования (10-11 классы) является частью образовательной программы среднего общего образования МОУ «Костинская сош».

Рабочая программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Государственный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования от 5 марта 2004 г. №1089 с изменениями,

- примерной программы среднего (полного) общего образования по предмету «Мировая художественная культура» для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Рапацкой. Материал изучается на базовом уровне. Предусматриваются входная, полугодовая и годовая контрольные работы, которые включены в тематическое планирование.

Цели изучения

- **освоение знаний** о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- **овладение умениями** анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
- **использование приобретенных знаний и умений** в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

Сроки реализации программы предмета:

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Место предмета в учебном плане (инвариантная часть).

10-11 классы средней школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

1. Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифоло-гических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).

Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово- купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.

Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы

Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс).

Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).

Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

2. Тематическое планирование, 10 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Древние цивилизации	6	Творческие работы (эссе), конспектирование, просмотр учебных видеофильмов
2	Культура античности	3	Учебная игра
3	Средние века	9	Видеоурок, защита презентации
4	Культура Востока	6	Конспектирование.
5	Возрождение	9	Работа в группах
6	Итоговый урок «XVII век»	1	Семинар
	Итого	34	

2. Тематическое планирование, 11 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Художественная культура Нового времени	24	Творческие работы по видеоурокам
2	Художественная культура конца XIX- XX вв.	10	Групповая работа
	Итого	34	

Тематическое планирование МХК , 10 класс

Неделя	Номер урока	Тема
1	1.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.
2	2.	Входная контрольная работа
3	3.	Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
4	4.	Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
5	5.	Художественная культура Древнего мира
6	6.	Архаические основы фольклора. Миф и современность.
7	7.	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).
8	8.	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
9	9.	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы.
10	10.	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: храмы Карнака и Луксора.
11	11.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.
12	12.	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.
13	13.	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.
14	14.	Полугодовая контрольная работа.
15	15.	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.
16	16.	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая
17	17.	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
18	18.	Символика геометрического орнамента
19	19.	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).
20	20.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).
21	21.	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.
22	22.	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
23	23.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская).
24	24.	Древнерусский крестово-купольный храм (новгородская, московская школа).

25	25.	Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев)
26	26.	Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.
27	27.	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.
28	28.	Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.
29	29.	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль).
30	30.	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Микеланджело, Тициан).
31	31.	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло
32	32.	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
33	33.	Годовая контрольная работа
34	34.	Заключительный урок: «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.»

Тематическое планирование , 11 класс

Неделя	№ урока	Тема
1	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.
2	2	Входная контрольная работа
3	3	Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы.
4	4	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
5	5	Театр В. Шекспира.
6	6	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.
7	7	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс).
8	8	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).
9	9	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.
10	10	Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).
11	11	Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).
12	12	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А Иванов). .
13	13	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

14	14	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).
15	15	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).
16	16	Полугодовая контрольная работа
17	17	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
18	18	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье художники- передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).
19	19	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).
20	20	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне)
21	21	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
22	22	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).
23	23	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).
24	24	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).
25	25	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер).
26	26	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.
27	27	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
28	28	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер).
29	29	Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).
30	30	Массовое искусство.
31	31	Годовая контрольная работа
32	32	Культурные традиции родного края.
33	33	Культурные традиции родного края.
34	34	Обобщение по теме: «Художественная культура Нового времени. Художественная культура конца XIX- XX вв.»