

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МО АЛАПАЕВСКОЕ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ К АООП НОО
МОУ «Костинская СОШ»
приказ № 124 от 29.08.2019 г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
ПО «РИТМИКЕ»**

Пояснительная записка

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию школьников, преодолевают отклонения, исправляют недостатки общей и речевой моторики, расширяют кругозор учащихся, их социально-бытовые ориентировки, корректируют познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывают положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплинированность), активизируют творческие способности, способствуют эстетическому воспитанию.

Цель занятий – коррекционно-развивающее обучение, улучшение состояния здоровья, повышение функциональных возможностей организма.

Содержанием учебного материала является коррекционная музыкально-ритмическая деятельность учащихся. В начальных классах на уроках ритмики происходит формирование и накопление элементарных двигательных навыков. Связанность и системность учебного материала достигается принципом поэтапности, то есть подбором такого материала, который базируется на предыдущем от простого к более сложному.

Основная задача – обогащение практической деятельности:

Важными задачами музыкально – ритмической деятельности являются:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности, и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие эстетических чувств;
- приобщение детей к музыке и правильному восприятию ее на слух;
- развитие творческих способностей;
- формирование ведущих положительных качеств личности конструктивного взаимодействия в обществе;
- искоренение вредных привычек и отрицательных качеств личности.

Ритмика в современной педагогической и воспитательной работе, особенно с детьми с психофизическим недоразвитием, приобрела новую содержательную структуру, новые формы такие, как:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика,
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение),

- психогимнастика под музыку,
- корригирующие игры с пением,
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры,
- коммуникативные танцы,
- хореографические этюды с предметами и без предметов,
- элементы музицирования,
- драматизация,
- пластико-речевой театр,
- пантомима,
- импровизация,
- эвритмия,
- ритмический диктант,
- ритмодекламация,
- творческие этюды.

Эти формы и направления можно назвать
синтезом движения – речи - музыки.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

Опыт работы над коррекцией движений и речи у детей с психофизическими отклонениями дал возможность опробовать на практике и систематизировать новые формы и направления, а так же разрабатывать и применять более эффективные методы и приемы.

Основными из них являются:

- показ движений учителем или учеником,
- символы-жесты,
- разминка,
- многократные закрепления движений и их последовательности,
- пальчиковая «азбука»,
- прослушивание музыки, пропевание мелодии;
- прохлопывание и простукивание ритма, счет,
- слово-напоминание, слово-указание, слово-сигнал; объяснение,
- поощрение,
- игры на внимание,
- игры-команды,
- творческий подход,
- личный пример,

- просмотры программ выступлений творческой группы, праздничных выступлений,

- релаксация,

Ритмопластика, в рамках общепринятой для коррекционных школ программы, предполагает:

- общеразвивающие упражнения: плавные, медленные, быстрые, ритмичные, четкие;

- упражнения на гибкость; всевозможные сочетания движений ног, рук, корпуса; упражнения на выработку осанки;

- коррекционные упражнения – разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, корпуса, кистей;

- упражнения под музыку с ускорением темпа, резкой сменой темпа;

- самостоятельное составление несложных ритмических композиций с предметами и без них, с воображаемыми предметами (мяч, пушинка, перышко, снежинка, кнут ...);

- упражнения на расслабление мышц: мягкие прыжки, полуприседания, легкие махи руками, ногами, имитация ("распускающийся или увядающий цветок").

Широкое распространение получило такое направление, как **логоритмика**.

Это ритмо-речевые фонематические упражнения, способствующие развитию и коррекции речи и фонематического слуха ребенка, формированию артикуляционного аппарата, правильному интонированию и акцентированию, совершенствованию свободной речи, активному общению со сверстниками и педагогом.

В отличие от ритмопластики, логоритмика предполагает четкий ритм в речи и движениях. Логоритмические игры и упражнения сопровождаются музыкой с четко выраженным ритмом или ударными народными или шумовыми инструментами, которые задают четкий темпоритм и его смену.

В этом направлении можно широко использовать *ритмический диктант*, *ритмическое «эхо»*, *пальчиковый аккомпанемент*, *«танцы» рук*, *хлопки*, *притопы*, *удары палочек*, *карандашей и т.д.*

Формой взаимодействия речи и музыки является **ритмодекламация** – чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения.

Эта форма работы систематически используется на уроках ритмики, досугах и праздниках. Удачно подобранные по характеру текст и музыкальное произведение, помогают детям почувствовать образ, ритм и настроение, так как, произнося текст, ребенок активно воспринимает музыку.

Одним из важнейших приемов является **символ-жест**.

Систему символов часто используют в математике, чтении, письме и других дисциплинах. Они позволяют детям не только легче и быстрее запомнить материал, но и увеличивают объем знаний, активизируют зрительную память, речь, мышление, воображение, внимание, творческие способности детей, помогают быстрее адаптироваться в коллективе, увереннее чувствовать себя среди сверстников, активнее пробовать свои силы, быть более коммуникабельным.

В пальчиковых играх, в которых любые образы широко известны и легко узнаваемы, ритмопластике, логоритмике и эвритмии, символы-жесты являются основой. Но это не язык глухонемых. Напротив, жесты подкрепляют яркий речевой образ, помогают эмоционально выразить смысл сказанного, быстрее запомнить стихотворный или песенный текст, последовательность движений в игре или танцевальной композиции.

Уже после двух, трех занятий дети легко узнают по нескольким жестам песню или игру, пытаются самостоятельно исполнить ее. Еще через некоторое время исполнение становится более выразительным, а главное, дети двигаются, поют, играют непринужденно и с удовольствием, активнее включаются в процесс обучения, самостоятельно контролируют свои движения и речь, оценивают действия и способности товарищей.

В знакомых и любимых играх можно использовать такой прием, как *игра на внимание* «Найди ошибку» или «Что я пропустила?», особенно, если наблюдается утомляемость или сильное перевозбуждение у ребят, или необходимо переключить их внимание с одного вида деятельности на другой.

Необходимо отметить, что символов не так уж много, поэтому в разных играх, текстах и танцевальных композициях одни и те же жесты порой имеют различные значения или видоизменяются незначительно. Однако это ни сколько не смущает детей, а напротив, стимулирует их изображение.

Корректирующие игры активно укрепляют мышечный аппарат ребенка, формируют правильную осанку, развивают речь и голосовые данные.

Корректирующие игры как раз и подразумевают использование символов-жестов. Это – детские, потешки и попевки, чистоговорки, стихи, где каждое слово или строчка подкрепляется жестами. Возникающие образы более выразительны, близки и понятны. Развиваются детские эмоции, которые в свою очередь, сказываются на формировании правильной детской мимики.

Важный этап в коррекционной работе – трансформация знакомых корректирующих игр из индивидуальных в парные, коллективные, подвижные.

В работе с детьми с нарушениями в психофизическом развитии очень эффективны **коммуникативные танцы-игры**.

Это, в основном, танцы с простыми движениями (поклоны, притопы, хлопки), включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет). Их происхождение связано с фольклорами разных народов. Ценность и польза коммуникативных танцев-

игр очевидна, поскольку они доступны и в то же время привлекательны, вызывают яркие положительные эмоции, выполняют психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятие или не принятие партнера, как друга.

Используя новые формы и направления в ритмике, можно разнообразить и структуру каждого урока, выбирая основные линии, не уходить от основных задач и этапов.

Общеразвивающие упражнения легко заменит ритмопластика или корректирующая игра, ориентироваться в пространстве можно посредством эвритмии, элементарным музицированием станет логоритмика, а программные танцы и хороводы заменят яркие танцевальные композиции из «Ритмической мозаики» А.И.Бурениной.

Современный урок ритмики предполагает применение здоровьесберегающих технологий, таких, как:

- ✓ уровневая дифференциация и индивидуализация,
- ✓ системность,
- ✓ поэтапность,
- ✓ релаксация,
- ✓ рациональное дыхание,
- ✓ конкретные, доступные для выполнения задачи,
- ✓ соответствие плотности урока рекомендуемым нормам
- ✓ активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока.
- ✓ интерес к теме или уроку.
- ✓ характер межличностных отношений.
- ✓ распределение психической и физической нагрузки,
- ✓ изменение темпоритма движений на разных этапах урока,
- ✓ облегченная одежда,
- ✓ занятия босиком,
- ✓ проветривание,
- ✓ влажная уборка.

Здоровьесберегающие технологии не только благотворно влияют на здоровье учащихся с аномалиями в развитии, формируют правильную осанку, повышают работоспособность и двигательную активность, создают ощущение физического комфорта во время занятий, но и повышают уровень обучаемости детей, улучшают их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучают к порядку, способствуют социальной адаптации детей в коллективе.

Диагностика

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

- Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.
- Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт упражнениям выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
- Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
- Ориентация в пространстве – умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться в направлениях.
- Артистизм – исполнение любого задания красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
- Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста (с правильным ударением), позволяющая без напряжения понимать смысл слов, тем самым облегчающая восприятие музыки.
- Исполнение в ансамбле – исполнение одного произведения совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

Данная диагностика проводится на первых занятиях.

Для определения уровня развития музыкально-ритмических способностей можно использовать трехбалльную систему, где

- 3 – это показатель высокого уровня развития;
- 2 – средний уровень развития;
- 1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы ребят с низким уровнем развития музыкально-ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы детей и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально-ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Параметры оценки достижений учащихся:

Заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;

Грамотность (культура) учащегося как слушателя, исполнителя, импровизатора;

Творчество (самостоятельность, выразительность, стремление к расширению представлений, полученных на уроке);

Активное сотrudничество с одноклассниками;

Степень усвоения знаний, умений, навыков;
Применение ЗУН, полученных ранее;
Выполнение конкретных заданий;
Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях и т.д.;
Безоценочная система обучения.

2 КЛАСС. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

Рабочая учебная программа по ритмике для 2 класса составлена и разработана на основе Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой. Москва: «Просвещение», 2004 год.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

Составлена на 2018-2019 учебный год.

Цель: Специфическое воздействие на обучающихся, способствующее общему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Задачи:

- Способствовать формированию четкости, точности движений.
- Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию.
- Развивать чувство ритма, музыкальный слух и память.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой. Москва: «Просвещение», 2004 год
- Коррекционно – развивающее обучение: Нач. классы / сост. Л. А. Вохмянина. – М.:Дрофа, 2000.
- «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина. – М.: Изд-во "Детство", 2001
- Аудио и видео материал по программе 2 класса.
- Комплекс презентаций по темам, изучаемым во 2классе.

Формы организации учебного процесса:

- классно-урочного, группового, коллективного, дифференцированного, индивидуального и практического обучения.

Виды организации учебной деятельности:

- традиционные, дифференцированные, программированные, игровые, интегрированные уроки.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, обобщающий контроль
- фронтальный, комбинированный, устный опрос

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельное выполнение задания, опрос.

Кабинет, в котором проводятся уроки ритмики, оборудован:

- музыкальными инструментами – пианино и электронно-клавишный музыкальный инструмент;
- технические средства обучения – музыкальный центр, проигрыватель виниловых пластинок, ПК;
- музыкально-дидактические пособия – аудио и видео записи, CD и DVD-диски, музыкальные и шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература, раздаточный материал;
- ковровое покрытие.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса:

- Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- Организованно строиться (быстро и точно);
- Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- Легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения;
- Ощущать смену частей музыкального произведения в 2-х частной форме.

В классе детей можно разделить на группы:

I группа

Дети, которые наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. Это:

II группа

Дети с более замедленным темпом усвоения программного материала. Они успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, т.к. самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются. Это:

III группа

Дети отличаются пассивностью, инертностью психических процессов, нарушением внимания. Это:

IV группа

Дети, для которых основное содержание программы недоступно. Это:

В связи с этим рабочая программа разработана и составлена так, чтобы на данном этапе дети не испытывали дискомфорта, а с заинтересованностью и желанием включались в учебный процесс.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Москва, «Просвещение», 2004.

Календарно – тематическое планирование представлено с учетом примерного тематического планирования уроков ритмики в начальной школе в учебных часах по годам обучения. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, обусловленная музыкально-ритмическим развитием детей с отклонениями в развитии и ограниченными возможностями усвоения тем и понятий.

Календарно-тематическое планирование разделено по темам:

«Упражнения на ориентировку в пространстве»

«Упражнения с предметами»

«Ритмико-гимнастические упражнения»

«Упражнения с детскими музыкальными и шумовыми инструментами»

«Игры под музыку»

«Танцевальные упражнения»

«Логоритмика»

3 КЛАСС. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая учебная программа по ритмике для 3 класса составлена и разработана на основе Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой. Москва: «Просвещение», 2004 год.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.
Составлена на 2018-2019 учебный год.

Цель: Специфическое воздействие на обучающихся, способствующее общему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Задачи:

- Способствовать формированию четкости, точности движений.
- Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию.
- Развивать чувство ритма, музыкальный слух и память.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой. Москва: «Просвещение», 2004 год
- Коррекционно – развивающее обучение: Нач. классы / сост. Л. А. Вохмянина. – М.: Дрофа, 2000.
- «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина. – М.: Изд-во "Детство", 2001
- Аудио и видео материал по программе 3 класса.
- Комплекс презентаций по темам, изучаемым в 3 классе.

Формы организации учебной деятельности:

- классно-урочного, группового, коллективного, дифференцированного, индивидуального и практического обучения.

Виды организации учебной деятельности:

- традиционные, дифференцированные, программированные, игровые, интегрированные уроки.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, обобщающий контроль
- фронтальный, комбинированный, устный опрос

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельное выполнение задания, опрос.

Кабинет, в котором проводятся уроки ритмики, оборудован:

- музыкальными инструментами – пианино и электронно-клавишный музыкальный инструмент;
- технические средства обучения – музыкальный центр, ПК;
- музыкально-дидактические пособия – аудио и видео записи, CD и DVD-диски, музыкальные и шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература, раздаточный материал;
- ковровое покрытие.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 класса:

- Рассчитываться на 1-й, 2-й, 3-й для последующего построения в три колонны;
- Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах»
- Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- Ощущать смену частей музыкального произведения в 2-х частной форме с малоконтрастными построениями;
- Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность и т.д.;
- Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- Задавать самим ритм одноклассникам и проверять его правильность.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Москва, «Просвещение», 2004.

Календарно – тематическое планирование представлено с учетом примерного тематического планирования уроков ритмики в начальной школе в учебных часах по годам обучения. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, обусловленная музыкально-ритмическим развитием детей с отклонениями в развитии и ограниченными возможностями усвоения тем и понятий.

Календарно-тематическое планирование разделено по темам:

«Упражнения на ориентировку в пространстве»
«Упражнения с предметами»
«Ритмико-гимнастические упражнения»
«Упражнения с детскими музыкальными и шумовыми инструментами»
«Игры под музыку»
«Танцевальные упражнения»
«Логоритмика»

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. «Уроки тётушки Совы. Утренняя гимнастика».

Календарно – тематическое планирование по «Ритмике» 1-3 кл.

№	дата	Тема урока 3 класс	Тема урока 2 класс	дата
1		Ходьба в соответствии с метрической пульсацией.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала	
2		Построение в колонны по три.	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	
3		Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга.	Построение в колонны по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.	
4		Перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека.	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.	
5		Ходьба с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.	
6		Упражнения с деревянными палочками.	Упражнения с деревянными палочками. Упражнения с мячом. Игра «Городки»	
7		Упражнения с деревянными палочками.	Упражнения с деревянными палочками. Упражнения с мячом. Игра «Городки»	
8		Игра «Городки»	Упражнения с деревянными палочками. Упражнения с мячом. Игра «Городки»	
9		Игра «Городки»	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабления мышц.	
10		Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабления мышц.	
11		Исполнение гаммы на пианино в пределах одной октавы.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабления мышц.	
12		Исполнение гаммы на пианино в пределах одной октавы.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабления мышц.	

13		Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	Движения кистями рук в разных направлениях с постепенным ускорением.	
14		Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочерёдно.	
15		Игра на металлофоне. Исполнение ритмов на 1 звуке, повторение мелодии в пределах 3-4 звуков.	Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно на пианино.	
16		Игра на металлофоне. Исполнение ритмов на 1 звуке, повторение мелодии в пределах 3-4 звуков.	Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно на пианино.	
17		Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, барабане двумя палочками одновременно и поочерёдно в разных вариациях.	
18		Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий)	
19		Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).	
20		Действия с воображаемыми предметами.	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении	
21		Игры с пением или речевым сопровождением.	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении	
22		Игры с пением или речевым сопровождением.	Передача в движении разницы в двухчастной музыке.	
23		Повторение элементов танца по программе 2 класса.	Передача в движении разницы в двухчастной музыке.	
24		Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег.	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	
25		Элементы русской пляски (приставные шаги с приседанием, приседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с передвижением).	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	
26		Элементы русской пляски	Инсценирование доступных песен	

		(приставные шаги с приседанием, приседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с передвижением).		
27		Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.	Инсценирование доступных песен	
28		Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабления мышц.	Повторение элементов танца по программе 1 класса.	
29		Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабления мышц.	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	
30		Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабления мышц.	Неторопливый танцевальный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы.	
31		Игры и упражнения, сопровождающиеся музыкой с чётко выраженным ритмом и с игрой на ударных инструментах (палочки, барабан, карандаши).	Игры и упражнения, сопровождающиеся музыкой с чётко выраженным ритмом и с игрой на ударных инструментах (палочки, барабан, карандаши).	
32		Игры и упражнения, сопровождающиеся музыкой с чётко выраженным ритмом и с игрой на ударных инструментах (палочки, барабан, карандаши).	Игры и упражнения, сопровождающиеся музыкой с чётко выраженным ритмом и с игрой на ударных инструментах (палочки, барабан, карандаши).	
33		Игры и упражнения, сопровождающиеся музыкой с чётко выраженным ритмом и с игрой на ударных инструментах (палочки, барабан, карандаши).	Игры и упражнения, сопровождающиеся музыкой с чётко выраженным ритмом и с игрой на ударных инструментах (палочки, барабан, карандаши).	
34		Игры и упражнения, сопровождающиеся музыкой с чётко выраженным ритмом и с игрой на ударных инструментах (палочки, барабан, карандаши).	Игры и упражнения, сопровождающиеся музыкой с чётко выраженным ритмом и с игрой на ударных инструментах (палочки, барабан, карандаши).	

