

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП НОО
МОУ «КОСТИНСКАЯ СОШ»
Приказ № 124 от 29.08.2019**

Рабочая программа учебного предмета

Изобразительное искусство

Уровень – начальное общее образование (1 – 4 классы)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство на уровень начального общего образования (1-4 классы) является частью Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Костинская СОШ».

Рабочая программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- ФГОС начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (в редакции приказов от 29.12.2014 г. №1643, от 18.05.2015 №507);
- Примерная программа начального общего образования по предмету изобразительное искусство (Примерная программа по предмету одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15).
- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- Развитие личности учащихся средствами искусства;
- Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи изучения курса в контексте педагогических задач образования:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне—их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство на уровень начального общего образования (1-4 классы) составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы «Школа России». Сроки реализации программы предмета: 1 час в неделю, 33 часа в год (1класс), 34 часов в год (2-4 класс), 135 часов на уровень освоения программы.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется в рамках инвариантной части учебного плана.

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП НОО по изобразительному искусству

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Ученик научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, зданий, предметов;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисunek, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка.

Ученик получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

Ученик получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Ученик научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения

объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

3 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более

высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Ученик научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

4 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения

объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Основное содержание учебного предмета изобразительное искусство
на уровне начального общего образования**

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного

образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий: *рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.***

Тематическое распределение учебного материала

класс	Тема года	разделы	Кол-во часов
1 класс	Ты изображаешь, украшаешь и строишь	Ты учишься изображать	9
		Ты украшаешь	8
		Ты строишь	11
		Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
2 класс	Искусство и ты	Как и чем работают художники?	8
		Реальность и фантазия	7
		О чём говорит искусство	11
		Как говорит искусство	8
3 класс	Искусство вокруг нас	Искусство в твоём доме	8
		Искусство на улицах твоего города	7
		Художник и зрелище	11
		Художник и музей	8
4 класс	Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)	Истоки родного искусства	8
		Древние города нашей Земли	7
		Каждый народ — художник	11
		Искусство объединяет народы	8
ИТОГО			135

Лист коррекции

Уроки, которые требуют коррекции				Уроки, содержащие коррекцию		Отметка о выполнении
Дата, класс	№ урока по КТП	Тема урока	Причина коррекции	Дата	Форма коррекции Варианты: Объединение тем (указать с какой, № урока); домашнее изучение с последующей контрольной работой;	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Номер учебной недели	№	Тема урока
		Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)
		Раздел « Ты учишься изображать» (9ч)
1	1	Искусство вокруг нас сегодня. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Материалы для рисунка и живописи.
2	2	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы.
3	3	Линия, штрих, пятно и художественный образ.
4	4	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.
5	5	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.
6	6	Цвет основа языка живописи.
7	7	Особенности художественного творчества: художник и зритель.
8	8	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, пятна, объёма.
9	9	Проект по теме «Ты учишься изображать». Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов.
		Раздел «Ты украшаешь» (8 ч)
10	10	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.
11	11	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
12	12	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
13	13	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (раскраска бабочек).
14	14	Материалы для рисунка: карандаш, фломастер, мелки и т.д. Приёмы работы с разными графическими материалами.
15	15	Элементарные приёмы работ с различным материалами для создания выразительного образа .
16	16	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
17	17	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
		Раздел «Ты строишь» (11 ч)
18	18	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.

19	19	Выразительность объемных композиций. Изображение по памяти и воображению (постройки).
20	20	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.
21	21	Простые геометрические формы. Влияние формы предмета на представление о его характере.
22	22	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.
23	23	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.
24	24	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)
25	25	Простые геометрические формы. Сходство и контраст форм.
26	26	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
27	27	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.
28	28	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, гуаши, карандаша, фломастеров.
Раздел «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»(5 ч.)		
29	29	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
30	30	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании.
31	31	Приёмы работы с разными графическими материалами.
32	32	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели.
33	33	Контрольная работа за курс 1 класса

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

Номер учебной недели	№	Тема урока
		ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)
		Раздел «Как и чем работает художник» (8 ч)
1	1	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Цвет основа языка живописи. Красота и разнообразие природы.
2	2	Входной контроль.
3	3	Эмоциональные возможности цвета. Наблюдение природы и природных

		явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
4	4	Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Материалы для рисунка: пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.
5	5	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве Выразительные возможности аппликации.
6	6	Приёмы работы с разными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.
7	7	Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
8	8	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).
Раздел «Реальность и фантазия» (7 ч)		
9	9	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача через единичное. Трансформация формы.
10	10	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами
11	11	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.)
12	12	Истоки декоративно- прикладного искусства и его роли в жизни человека. Понятие синтетичном характере народной культуры(костюма).
13	13	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека .
14	14	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики, объемом.
15	15	Промежуточный контроль.
Раздел «О чём говорит искусство» (11 ч)		
16	16	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Живописные материалы. Пейзажи родной природы.
17	17	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
18	18	Изображение по памяти и воображению: животные. Изображение характера животных.
19	19	Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о красоте человека, отраженные в искусстве. Женский образ
20	20	Представления народа о мужской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
21	21	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Образ человека в скульптуре.
22	22	Образы природы и человека в живописи.
23	23	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
24	24	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей.

25	25	Образ здания. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.
26	26	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению
Раздел «Как говорит искусство» (8 ч)		
27	27	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Тёплые и холодные цвета.
28	28	Основные и составные цвета Практическое овладение основам цветоведения. Главное и второстепенное в композиции.
29	29	Виды ритма. Ритм линий. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.
30	30	Многообразие линий и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
31	31	Виды ритма. Ритм пятен. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке
32	32	Пропорции и перспектива. Пропорции выражают характер.
33	33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. Итоговый контроль.
34	34	Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно- конструкторской деятельности. Обобщающий урок за год

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

Номер учебной недели	№	Тема урока
		ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)
		Раздел: «Искусство в твоём доме» (8 ч)
1	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
2	2	Входной контроль.
3	3	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры народов России. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
4	4	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.
5	5	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, цветом, фактурой.
6	6	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.
7	7	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

8	8	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных и выразительных предметов быта.
Раздел: «Искусство на улицах твоего города» (7 ч)		
9	9	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры. Памятники архитектуры.
10	10	Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта. Парки, скверы, бульвары
11	11	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Симметрия и асимметрия. Ажурные оградки
12	12	Симметрия и асимметрия. Волшебные фонари
13	13	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Витрины
14	14	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Удивительный транспорт
15	15	Композиция. Роль контраста в композиции. Труд художника на улицах твоего города. Промежуточный контроль.
Раздел: «Художник и зрелище» (11 ч)		
16	16	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Художник в цирке
17	17	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Художник в театре
18	18	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели. Художник в театре. Театр на столе.
19	19	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Силуэт. Театр кукол
20	20	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Театр кукол. Мы - художники кукольного театра
21	21	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброта. Образы персонажей, вызывающие гнев. Маска
22	22	Роль рисунка в искусстве : основная и вспомогательная. Афиша и плакат
23	23	Выбор и применение выразительных средств для реализации

		собственного замысла в рисунке. Афиша и плакат. Эскиз афиши.
24	24	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Праздник в городе
25	25	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Праздник в городе. Праздник в твоём селе.
26	26	Участие в разных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Школьный карнавал
Раздел: «Художник и музей» (8 ч)		
27	27	Ведущие художественные музеи России. Музей в жизни города
28	28	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Картина – особый мир
29	29	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Изображение по воображению (пейзаж, растения). Картина – пейзаж
30	30	Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Картина - портрет
31	31	Жанр натюрморт. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Изображение с натуры (натюрморт). Картина - натюрморт
32	32	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Картины исторические и бытовые
33	33	Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Скульптура в музее и на улице Итоговый контроль.
34	34	Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной художественно-конструкторской деятельности. Художественная выставка

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 часа)

Номер учебной недели	№	Тема урока
		Раздел «Истоки родного искусства» (8 ч)
1	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.
2	2	Входной контроль.
3	3	Пейзажи родной природы. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
4	4	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
5	5	Единство декоративного строя в украшении жилища. Образы архитектуры.
6	6	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о женской красоте. Образ русского человека (женский образ)
7	7	Представления народа о красоте человека, отражённые в искусстве. Образ русского человека (мужской образ)
8	8	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами. Воспевание труда в искусстве. Народные праздники.
		Раздел «Древние города нашей земли» (7 ч)
9	9	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Родной угол. Древнерусский город-крепость
10	10	Композиция. Отражение в искусстве природных, географических условий, традиций, религиозных верований народов России. Древние соборы
11	11	Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Композиционный центр. Города Русской земли.
12	12	Образ защитника Отечества. Древнерусские воины-защитники
13	13	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского мирового искусства. Золотое кольцо России. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
14	14	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Узорочье теремов
15	15	Промежуточный контроль за 1 полугодие.
		Раздел «Каждый народ — художник» (11 ч)
16	16	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Япония. Образ японских построек.
17	17	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Красота природы в японской культуре.

18	18	Образ человека в искусстве Японии. Характер одежды в японской культуре.
19	19	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Искусство народов гор и степей.
20	20	Образ художественной культуры Средней Азии. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, народа.
21	21	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Древняя Греция
22	22	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Понятия: линия горизонта.
23	23	Образ человека в древнегреческом искусстве. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.
24	24	Средневековая Европа. Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.
25	25	Образ человека в средневековом искусстве. Средневековые готические костюмы.
26	26	Обобщение по теме «Каждый народ - художник». Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
Раздел «Искусство объединяет народы» (8 ч)		
27	27	Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Жанр портрета. Все народы воспевают материнство
28	28	Изображение по памяти и воображению человека, Образ матери и дитя, их единство, ласка.
29	29	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Мудрость старости
30	30	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Сопереживание – великая тема искусства
31	31	Образ человека в искусстве разных народов. Образ защитника Отечества . Герои-защитники
32	32	Образ современника. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Юность и надежды
33	33	Итоговый контроль за курс 4 класса.
34	34	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Искусство народов мира (обобщение темы)

Приложение к РП

Контроль и оценка планируемых результатов

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

- **Входной контроль**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;
- **Промежуточный**
- **Итоговый**
- **Текущий (на каждом уроке в разных формах)**

Количество контрольных работ по изобразительному искусству в 1-4 классах установлено в соответствии с протоколом заседания рабочей группы учителей начальных классов от 30.08.2018 г.

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ по классам			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Контрольное тестирование	1	3	3	3

Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

К концу обучения в 1 класс:

Обучающиеся научатся:

- различать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;

Обучающиеся получают возможность для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

К концу обучения во 2 классе учащиеся:

Обучающиеся научатся:

- анализировать рисунок, картину, иллюстрации, узор;
- определять особенности художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); глиняной народной игрушки (Дымково); вышивки.
- отличать основные цвета спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); главные краски (красная, жёлтая, синяя);
- особенностям работы акварельными и гуашевыми красками, элементарным правилам смешивания главных красок главных красок для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный – от жёлтой и синей, фиолетовый – от красной и синей)

Обучающиеся получают возможность для:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунке на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

К концу обучения в 3 классе:

Обучающиеся научатся:

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;
- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;

- использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

К концу обучения в 4 классе:

Обучающиеся получают знания, узнают:

- о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

Программа является документом, открытым для внесения изменений, дополнений. Корректировка рабочей программы осуществляется по мере необходимости в соответствии с полученными результатами.

График проведения контрольно-измерительных работ

1 класс		
№	Сроки	Тема
1	4 неделя май	Итоговая контрольная работа за курс 1 класса
		Итого: 1
2 класс		
№	Сроки	Тема
1	2неделя сентябрь	Входной контроль
2	4 неделя декабрь	Промежуточный контроль
3	3 неделя май	Итоговый контроль
		Итого: 3
3 класс		
№	Сроки	Тема
1	2неделя сентябрь	Входной контроль
2	4 неделя декабрь	Промежуточный контроль
3	3 неделя май	Итоговый контроль
		Итого: 3
4 класс		
№	Сроки	Тема
1	2неделя сентябрь	Входной контроль
2	4 неделя декабрь	Промежуточный контроль
3	3 неделя май	Итоговый контроль
		Итого:3

Условия реализации рабочей программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения.	Количество
1. Учебно-методическая литература		
1.	ФГОС начального общего образования.	1
2.	Примерные программы по учебным предметам начальная школа, включая изобразительное искусство просвещение 2011г. стандарты 2 поколения.	1
3.	Рабочие программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012 г.	1
4.	Учебники по изобразительному искусству: Л.А Неменская. Изобразительное искусство «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1 класс; Е. И. Коротева. Изобразительное искусство «Искусство и ты» 2 класс; Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас» 3 класс; Л.А.Неменская. Изобразительное искусство «Каждый народ – художник» 4 класс. (2012-13 г)	1 учебник на парту
5.	Рабочие тетради под редакцией Б. М. Неменского, 4 класс классу Москва. 2014-2015г.	1
6.	Методические пособия: Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2005.	1
7.	1. Аксенова М. «Энциклопедия для детей. Искусство. Часть 1», М. , Аванта + , 2000г. 2.Аксенова М. «Энциклопедия для детей. Искусство. Часть 2», М. , Аванта + , 2001г. 3.Ноден К., Буэ Б. «Энциклопедия для юношества». Москва, 2001г. Ветрова Г. Русское искусство. Москва.2009г.	3
2. Печатные пособия.		
1.	Портреты русских и зарубежных художников	6
2.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	5
3.	Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.	3
3. Цифровые и электронные образовательные ресурсы		
1	Игровые художественные компьютерные программы	3
2	Электронные учебники	1
3	Сайты используемые для подбора материала: http://aleksandrfsenko.ru/category/metodika-izo/prezentacii-izo/2-klass/ http://aleksandrfsenko.ru/teatr-kukol/ http://aleksandrfsenko.ru/category/metodika-izo/prezentacii-izo/4-klass/	
4. Технические средства обучения.		
1	Ноутбук	1
2	Мультимедиа – проектор.	1
3	Мультимедийная доска	1
4	Фотоаппарат	1
5.	Презентации на CD, DVD - дисках	
		1
5. Экранно-звуковые пособия		
	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для 1 класса	1
	DVD-фильмы: памятники архитектуры;	1

	художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	1 1 1 1 1 1
	Презентации: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	50
6. Демонстрационные пособия.		
1	Театральные куклы	1
2	матрёшки	3
3	птица	1
4	Деревянные изделия	4
5	Глиняные изделия	1
7.Натурный фонд		
1.	Муляжи овощей (комплект)	1
2.	Гербарии	1
3.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	10
4.	Геометрические тела	5
5.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	10