

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Костинская средняя общеобразовательная школа»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ООП ООО «Костинская сош»
Приказ № 118 от 31.08.2018**

Рабочая программа внеурочной деятельности

Мозаика радости

Уровень – основное общее образование (6-7 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно иного сказать миру добра».

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Данная программа:

- по содержанию: общеразвивающая, так как ребенок познает себя; окружающий мир с углублением знаний в художественно-эстетической области;
- по целям и задачам: комплексная, так как художественно-педагогическая деятельность состоит из изучения нескольких предметов (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство, ритмика и танец, бутафория и грим);
- в процессе реализации программы складывается коммуникативно-творческое поведение детей, происходит развитие интеллектуальных, эмоциональных, творческих возможностей;
- по возрастным особенностям: программа рассчитана на младший школьный возраст;
- по длительности обучения: программа рассчитана на 2 года. За это время обучающиеся должны пройти по следующим ступеням учебно-воспитательного процесса:
- 1-ый год обучения (6 класс) – формирование заинтересованности детей, преподавание знаний и умений через игру, направленную на конкретные цели: развитие внимания и памяти, избавление от телесных комплексов и зажимов, формирование дружного коллектива и выявление индивидуальных талантов.
- 2-ой год обучения (7 класс) - формирование умения работать в коллективе разнохарактерных людей, воспитание трудолюбия, реализация полученных знаний и умений на практике, обучение анализу своей работы, формирование представлений об образе героя в театре.

Место образовательной модели – детский театральный коллектив.

- Определение временных рамок
- 1-ый год обучения – занятия 1 раза в неделю по 1 часу.
- 2-ой год обучения - занятия 1 раза в неделю по 1 часу.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение)

Содержани занятий.

1. Вводное занятие, итоговое занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрочно-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- соревнование
- концерт;
- экскурсия;

- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- фестивали;
- конкурсы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Просмотрово-информационный раздел	9
3.	Культура и техника речи	12
4.	Ритмопластика	10
5.	Основы театральной культуры	9
6.	Театральная игра	17

7.	Индивидуальная работа	9
8.	Итоговое занятие	2
	Итого:	70

Тематическое планирование (6 класс)

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие. Игра колобок	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Омска. (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра Как вести себя на сцене!	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»

		простейшие рифмы.					
4-5	Репетиция сценки « День учителя». «Спящая красвица!»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога
9	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции		Показ кукольной сказки.	
10	Театральная	Разучивание скороговорок,	1	Индивидуальная	соревнование	Тематический	

	азбука.	считалок, потешек и их обыгрывание		работа			
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
12	Инсценирование сказки. «Репка»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительность ю	Показ сказки	
13	Театральная игра Дед Мороз	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Текущий	
14	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		фонохрестоматия
15-16	Инсценирование народных сказок.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей.		Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
17	Театр в лицах	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
18	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		Что такое пантомима

		пантомимы.					
19	Постановка пьессы «Встретимся в день Победы» Просмотр видеопьессы.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
20-21	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
22-23	Показ пьессы «Встретимся в день Победы»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
24-25	Репетиция инсценировки»Теменная ночь»	Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ	2				
26-	Постановка сказки	Чтение сказок, распределение	4	Словесные и	Репетиции,	Итоговый –	

29	Семь подземных королей	ролей, репетиции и показ		наглядные методы	подбор костюмов, реквизита	выступление перед гостями	
30 – 32	Заключительное занятие, подведение итогов.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
33 35	резерв						
	Итого:35		35				

**Тематическое планирование
7 класс**

№занятия	Тема занятия	Практическая часть	Формируемые умения (универсальные учебные действия)
1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказка «Колобок»)	<p>Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения.</p> <p>Познавательные: умеет анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива.</p>
2	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим»	<p>Личностные: развивает эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображает знакомые действия, создавая образы.</p> <p>Познавательные: принимает и понимает новую информацию, участвует в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, запоминает термины.</p> <p>Регулятивные: планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов, осуществляет самоконтроль.</p> <p>Коммуникативные: задаёт вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.</p>
3	Виды театров. Творцы	Работа над сценической	Личностные: осознаёт уровень своих возможностей в

	сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»	сценическом искусстве и желает развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному. Познавательные: осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию, запоминает различные виды театров. Регулятивные: учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах. Коммуникативные: выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.
4	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А.Барто, О.Высотской. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы	Личностные: развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь. Познавательные: осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира. Регулятивные: оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья». Коммуникативные: обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.
5-6	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.	Личностные: участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их

			преодоления. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на городской конкурс чтецов.
7-8	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы	Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо. Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» (из книги А.М.Нахимовского) Подготовка к конкурсу чтецов.	Личностные: приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях. Познавательные: применяет знания по географии и истории, учится связывать их с развитием культуры разных стран, применяет термины, анализирует новый материал. Регулятивные: ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др. Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения.
9	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе.	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.	Личностные: учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского. Познавательные: самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации. Регулятивные: планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет. Коммуникативные: пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
10	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	Движение на сцене, упражнения на одновременное	Личностные: понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе. Познавательные: осуществляет анализ и синтез,

		использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Лисица и виноград».	выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения. Регулятивные: работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий. Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
11	Понятие мизансцены.	Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.	Личностные: испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом. Познавательные: осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ. Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи. Коммуникативные: умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.
12-13	Мимика и жесты.	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.	Личностные: проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства. Познавательные: познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи. Регулятивные: осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать. Коммуникативные: обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.
14-15	Диалог и монолог.	Участие в сценках двух	Личностные: осознаёт важность новых навыков; учится

		<p>учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.</p> <p>Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица).</p> <p>Упражнения и игры для развития дикции.</p>	<p>работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.</p> <p>Познавательные: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.</p> <p>Регулятивные: планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.</p>
16	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	<p>Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков.</p> <p>Игры со словами.</p>	<p>Личностные: свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей.</p> <p>Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей.</p>
17	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	<p>Упражнения по нанесению грима.</p> <p>Создание костюма из имеющихся материалов.</p> <p>Декорации на листе ватмана.</p> <p>Использование различных</p>	<p>Личностные: применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.</p> <p>Познавательные: приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения,</p>

		атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.	осознаёт возникающие трудности. Коммуникативные: осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца.
18	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.	Личностные: осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений. Познавательные: понимает необходимость музыкального оформления спектакля, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания.
19	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	Создание сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.	Личностные: проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение. Познавательные: осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива.

20	Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	Создание афиши к спектаклю. По возможности посещение спектакля в театре или во Дворцах культуры нашего города	Личностные: активно участвует в создании афиши, по новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале. Познавательные: запоминает новые термины, посещение детского спектакля Кимрского драматического театра. Регулятивные: оценивает игру актёров-профессионалов. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
21	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	Выбор пьесы, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?	Личностные: осознаёт свои возможности при распределении ролей. Познавательные: умеет анализировать содержание пьесы, её идейный замысел. Регулятивные: осознаёт важность любой роли в спектакле, планирует свою деятельность при создании постановки. Коммуникативные: умение работать в коллективе, уступать другим, договариваться, находить наиболее правильное решение при распределении обязанностей, умение слушать и слышать других участников коллектива
22	Актёрское мастерство. Пробы на роль	Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения. Познавательные: адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива
23	Режиссерское мастерство.	Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой	Личностные: осознание важности своей роли, создания настоящего образа. Познавательные: анализирует различные виды

		<p>мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.</p>	<p>деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки. Регулятивные: осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей. Коммуникативные: умение работать в коллективе.</p>
24	Создание правдивого образа.	<p>Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.</p>	<p>Личностные: осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению Образа. Познавательные: умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции. Коммуникативные: умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра.</p>
25	Работа над отдельными эпизодами.	<p>Этюды из пьесы с импровизированным текстом.</p>	<p>Личностные: положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию. Познавательные: устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений. Регулятивные: осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги. Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества.</p>
26	Репетиция спектакля.	<p>Работа над отдельными сценами</p>	<p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле. Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и</p>

			<p>корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p>
27	Репетиция спектакля.	Работа над отдельными сценами	<p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p>Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p>
28	Репетиция спектакля.	Работа над отдельными сценами	<p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p>Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p>
29	Костюмы к спектаклю	Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах	<p>Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского мастерства.</p> <p>Познавательные: осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении общей задачи.</p>
30	Музыка к спектаклю	Репетиция с музыкальным оформлением, танцами,	<p>Личностные: развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание</p>

		песнями	<p>пьесы, проявляет фантазию.</p> <p>Познавательные: приобретает умение использовать приобретённые знания и умения.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает выводы.</p> <p>Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
31	Атрибуты к спектаклю	Размещение атрибутов. План сцены для из расстановки	<p>Личностные: участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.</p> <p>Познавательные: совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации.</p> <p>Регулятивные: осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата.</p> <p>Коммуникативные: высказывает собственные мысли, обосновывает собственную точку зрения.</p>
32	Генеральная репетиция.	Игра всей пьесы полностью	<p>Личностные: получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.</p> <p>Познавательные: творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в коллективе.</p>
33	Оформление сцены.	Оформить сцену атрибутами и декорациями.	<p>Личностные: испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте</p> <p>Познавательные: воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и</p>

			<p>корректировку в ходе работы.</p> <p>Коммуникативные: умение советоваться с учителем и членами коллектива.</p>
34	Премьера спектакля.	Интервью у участников спектакля и у зрителей.	<p>Личностные: стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.</p> <p>Познавательные: учится применять знания и умения на практике.</p> <p>Регулятивные: проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей.</p> <p>Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.</p>
35	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	Написать мини-сочинение: «Я в мире театра».	<p>Личностные: применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе.</p> <p>Познавательные: применяет анализ, синтез, умение делать выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка.</p> <p>Коммуникативные: умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.</p>

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать составлять диалог между героями.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Материально-технические условия

- Оборудованный для занятий и репетиций кабинет.
- Актальный зал со сценой, местами для зрителей.
- Аудиотехника, фонограммы.
- Оргтехника для обеспечения детей текстами сценариев.
- Театральный реквизит.

Технические средства:

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

Библиографический список:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.